

Vi prøver

# Rolleiflex 4.5 x 6 cm

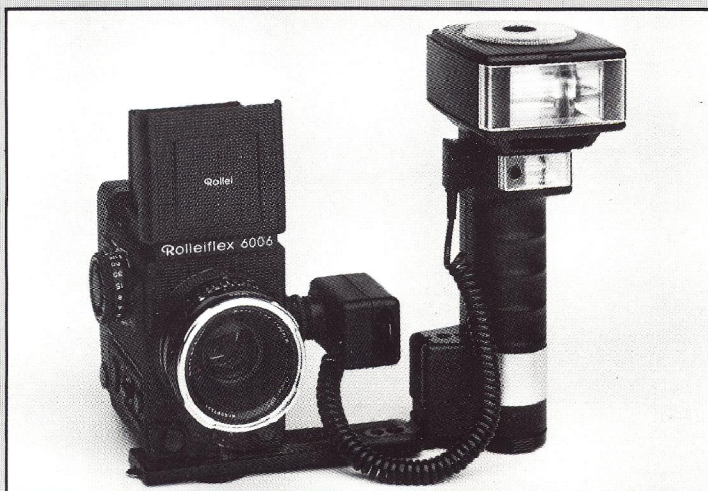
En let lille sag på ca. 2,2 kg med en kilopris på mere end 10.000 kr.

Hvorfor nu omtale et professionelt kamera til en professionel pris? Tendenserne har vist et vist opsving for format 4,5 x 6 cm. Disse kameraer er blevet moderniseret m.h.t. programautomatik, motordrift osv. så de er lige så nemme at bruge, som de almindelige 24 x 36 spejlreflekskameraer. Desuden er der 2 virkelige gode grunde til at vælge et større negativformat. Der kan virkelig laves nogle kæmpe forstørrelser efter et negativ, der er mellem 3 og 4 gange så stort som et »almindeligt« negativ. En hel klar fordel ved reklamefotos. Modsat kan man med et stort negativ tillade sig at bruge ekstrem hurtige film, uden det færdige resultat, forstørret »normalt«, ser mere kornet ud, end hvis man havde anvendt en »normal« 24 x 36 film.

AF KLAUS IVERSEN

## HVAD FÅR MAN FOR CA. 25.000 KR?

Man får et motordrevet kamera, der kan tage 10 billeder på 15 sekunder, hvilket er normalt for formatet. Til gengæld er motoren indbygget i kameraet, uden det virker tungere eller mere klodset, end Rolleiflex altid har været. Det er en smagssag, men jeg vil nu påstå, at Rolleiflex altid har været meget firkantet! Den lille SL 2000F (24 x 36), som er en miniudgave af 6006, er det aldrig lykkedes mig at holde ordentlig på. 6006 derimod, er lige så »uhandy«, men har en passende størrelse, som muliggør et ordentligt greb. Desuden er den udstyret med hele 2 udløserknapper, hvorved man har mulighed for at trykke af, uanset hvordan man holder kameraet. Alt i alt virker kameraet som »tysk grundighed« blandet sammen med japansk teknologi.



## LYSMÅLER HALVT PROFESSIONELT, HALVT AMATØR

I manuel stilling er kameraet ikke »udstyret« med lysmåler. Helt efter professionel standard (det må være en fabrikant af løse lysmålere, der har indført sådan en tåbelighed, ikke kun i Rolleiflex, men i samtlige »fagkameraer«).

I stilling A derimod, er der en velfungerende, men noget »anderledes« lysmåler. Objektivet stilles på A og blænden stilles automatisk. På det medfølgende 80 mm planar, fra bl. 2,8 til 22.

I søgeren er der 2 røde dioder. Hvis de IKKE lyser er billedet veleksponeret, men hvis den nederste lyser, bliver billedet underbelyst. Lyser de begge, er billedet enten overbelyst, underbelyst eller uden for lysmålerens måleområde. Det lyder besværligt, men det tager kun et øjeblik at vænne sig til det.

## OBJEKTIVERNE

I stedet for mekaniske »dimser« til nedblænding, er der indbygget motorer. Om det kan holde, må tiden vise, men virke, det gør det i hvert fald. Som noget nyt, blænder kameraet ned, når man trykker på lysmålerknappen. Det er hermed muligt at kontrollere skarphedsdybden, samtidig med, at man foretager sin lysmåling. Ligeledes kan man kontrollere, hvilken blænde kameraet vil stille sig på under eksponeringen. Hastigheden stiller man på forhånd.

## FILMINDLÆGNING

Jeg har haft kameraer i hånden, som var lettere at sætte film i. På den anden side, har Rolleiflex

formatet er populært.

også nogle smarte »rammer« til ca. 300 kr., til at foroplade filmene i. Normalt køber man et helt filmmagasin til 2000-3000 kr. Det koster Rolleiflex også, men det er, ved brug af samme filmformat, kun nødvendigt at købe ekstra rammer, som man kan foroplade hjemme fra og på få sekunder isætte, når man har brugt den film, der sad i kameraet. Desværre kan man ikke åbne bagstykket, hvis man fotograferer med prismsøger påsat kamerahuset. Den skal først tages af. Det er ikke noget, der tager tid, men er dog et dagligt irritationsmoment. Det samme er tilfældet med bagstykket, som man ved en fejltagelse kan komme til at åbne utilsigtet. Her sidder knapperne næsten for let tilgængelige. Skal man skifte magasin undervejs, der findes både 6 x 6, 4,5 x 6 og 6 x 6 polaroid, behøver man ikke som på andre kameraer at finde sit lille »metalstykke«, som man altid har glemt hjemme. Dette er indbygget i bagstykkerne, og skydes op ved en knap.

## EKSTRAUDSTYR

Der findes et righoldigt udstyrsprogram, herunder en prismsøger til ca. 5000 kr. (det er ca. 3000 kr. for dyrt). Kameraet er fra fødslen udstyret med den velkendte Rolleiflex-skaktsøger. Ellers adskiller priserne sig ikke særligt fra andre kameraer i 120-format. Objektiverne er fra Carl Zeiss, hvilket betyder, at de er kvalitetsobjektiver og dyre. Foruden trådudløser, kan kameraet udløses med en elektronisk »trådudløser« til ca. 300 kr. Som et 5000 kroners tilbehør kan man også få et multiekspo-

neringsaggregat, der kan stilles til fra 1-10 eksponeringer, foretaget inden for et valgfrit tidsrum fra under 1 sek. til over 10 sek. Altså en omvendt form for stoboskob-effekt.

## KAMERAET I ØVRIGT

Alt hvad man kan forlange af et kamera i 120-format med fast for- og bagstykke. Herunder blitzsynkron fra 30 sek. til 1/5000 sek. med blitzlysmåling på filmplan.

Strømforsyning til motor og lysmåler med en kapacitet på ca. 40 film, og en opladetid på ca. 1 time. Udskiftelig.

Lysstærk søgerbilledet med snitbillede, microraster, samt kvadratisk inddelt matskive, hvilket selv garvede fotografer ikke kan undvære, hvis horisonten ikke skal vælte. Mulighed for udskiftning.

Udløserlås med omstilling til enkeltbillede og serie.

Genial bæreremslås og stativgevind til 2 gevindtyper.

## KAMERAET I BRUG

Smag og behag er individuelt, men jeg ville gerne have haft en eller anden form for håndtag i højre side, i stil med den nye Pentax og Mamiya 645. Det ville give et bedre greb om kameraet. Desuden havde jeg svært ved både at have en hånd ved en af udløserknapperne, en hånd på afstandsindstillingen og fingre, der var lange nok til samtidig at nå op til hastighedsindstillingen, hvis lysmåleren indikerede for »underbelysning«.

Om man skulle have haft noget mere elektronik i kameraet, så som programautomatik o.l. er en smagssag. Personligt vil jeg hævde, at kun 24 x 36 kameraer egner sig til reportagefotografering, hvorfor kameraer med større format ikke behøver at være så hurtige at arbejde med. 6006 er billigere og hurtigere at arbejde med en Hasselblad men dyrere og mere besværligt at arbejde med end de nye 4,5 x 6 format.

Kameraet importeres af Herkskin, som i samme anledning oplyste, at der netop er fremkommet adaptorer til Hasselbladobjektiver, så disse kan bruges på 24 x 36 kameraer. Eksempelvis vil en normaloptik til 6 x 6 på 80 mm stadigvæk være en 80 mm på en 24 x 36, altså en kort tele.